

## 徐渭《写生卷》1.27亿元成交 沈周画作拍出1.48亿元



中国嘉德2017秋季拍卖会12月18日开始在北京嘉德艺术中心举槌。在12月18日晚间-19日凌晨的嘉德专场“大观之夜”中，明代徐渭《写生卷》和张大千《水月观音》堪称此次最受关注的两件重量级拍品。当天晚间，《石渠宝笈》著录的徐渭《写生卷》以咨询价形式上拍，6000万元起拍，加佣金最终以1.27亿元成交。明代沈周《送吴文定行图并题卷》以1.29亿元落槌，1.4835亿元成交。张大千《水月观音》以7100万元起拍，以1.012亿元成交，创其人物画最高价。

据悉，嘉德“大观之夜”三个专场总成交额为16.0325亿元，共有4件过亿的拍品和29件过千万元的拍品。



## 徐渭 写生卷

中国嘉德副总裁兼中国书画总负责人郭彤此前介绍：“今年大观之夜的拍品数量达200余件，是有史以来最多的一次。”提及个中原因，郭彤用“珍爱”来形容见到《写生卷》后的激动心情，“徐渭是中国大写意画的开创者，一个才高八斗的文坛奇人，齐白石曾用‘青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来’来形容对徐渭的真诚膜拜。”据悉，《写生卷》分绘鲤鱼、荷花、螺甲中植菖蒲、石榴、蔷薇和芭蕉梅花，每一画幅之上均有画家自题七言诗，并乾隆帝依据每幅画意御题自作五言诗。“此卷著录于《石渠宝笈续编》，为《石渠宝笈》著录徐渭十二件作品之一，更是市场可流通的唯一一件。”

据介绍，此卷在清早期收入清宫，乾隆在每段画上都有即兴诗题。他题荷曰：“了了挥数笔，超超见一花。出尘唯净直，照水亦横斜。……不衫还不履，君子定无差。”题《芭蕉梅石》则有句云：“得神胜得情。……泼墨寄幽情。”对徐渭的人品画艺颇为称道。在《石渠宝笈》收藏的另一件徐渭作品《泼墨十二种图》卷上，乾隆也有诗表达了对徐渭的赏识。“淡墨写意不写形，恰似野人不衫履。”“焦墨一淡扫，写意何超超。”“落落几卷古，疏疏几朵新。尽得风流趣，菊石传其神。刻画丹青者，应知非菊人。”将徐渭的画品与人品联系在一起，讥讽那些涂朱抹绿的画家，并不是真正的赏菊人。对徐渭“写意不写形”“菊石传其神”的艺术精神与“超超”画艺看来颇有深切体会。一个锦衣玉食的帝王，能对徐渭这样潦倒落魄的画家如此赏识，应该说是很有识见的。此外，据《赏溥杰书画目》可知，此作由溥仪于宣统十四年(1922)十二月初十日赏溥杰，流出清宫。





## 张大千 水月观音

在当晚的“默斋掇英”专场中，张大千《水月观音》以7100万元起拍，8800万元落槌，加佣金最终以1.012亿元成交，该作敷色醇厚，勾以金线，为市场唯一仅见的工笔重彩勾金水月观音。这是张大千以榆林窟第一窟西夏时期的“水月观音像”为范本临摹的《水月观音》，堪谓对盛唐精丽画风的诠释，也是市场唯一所见工笔重彩青绿描金的水月观音。此本绘于特制的画布之上，敷色精丽，满幅华彩描金。据悉，嘉德“大观之夜”三个专场当晚总成交额为16亿多元，共诞生4件过亿拍品和29件过千万拍品。





拍卖现场

截至昨日收盘，上证综指报点，跌点，跌幅为%；深证成指报点，跌点，跌幅为%；创业板指报点，跌点，跌幅为%

我将确立我的目标，把它们永远铭记在心。只有全心全意地寻找，才会有所发现，否则生命没有任何特殊的意义。并非只有蜜蜂才在花丛中飞舞，然而却只有蜜蜂将花粉收集起来酿成蜂蜜。我们是否从多年的学习中以及年少时的辛苦中获得了丰富的经验并不重要，因为如果我们踏入生活时，对未来没有一个深思熟虑的想法，那么可以肯定，幸福不会降临，那种可以使我们成功的机遇也不会发生了。

当前文章：[http://www.livefastcustoms.com/news/20180114\\_970.pdf](http://www.livefastcustoms.com/news/20180114_970.pdf)

发布时间：2018-01-19 09:21:01

[寻找前世之旅](#) [雍正王朝](#) [诗经](#) [中职生青春励志演讲稿](#) [电磁铁](#) [电磁铁](#) [电磁铁](#) [张大春](#)  
[形容在学校励志的诗句](#) [百度推广账户回收](#)